

Воображение и его виды.



Воображение - это познавательный процесс, который состоит из создания новых образов, на основе которых возникают новые действия и предметы. Каждый образ, созданный в воображении, является в какой-то степени и воспроизведением и преобразованием действительности.

**Воспроизведение - основная характеристика памяти,
преобразование - основная характеристика воображения.**

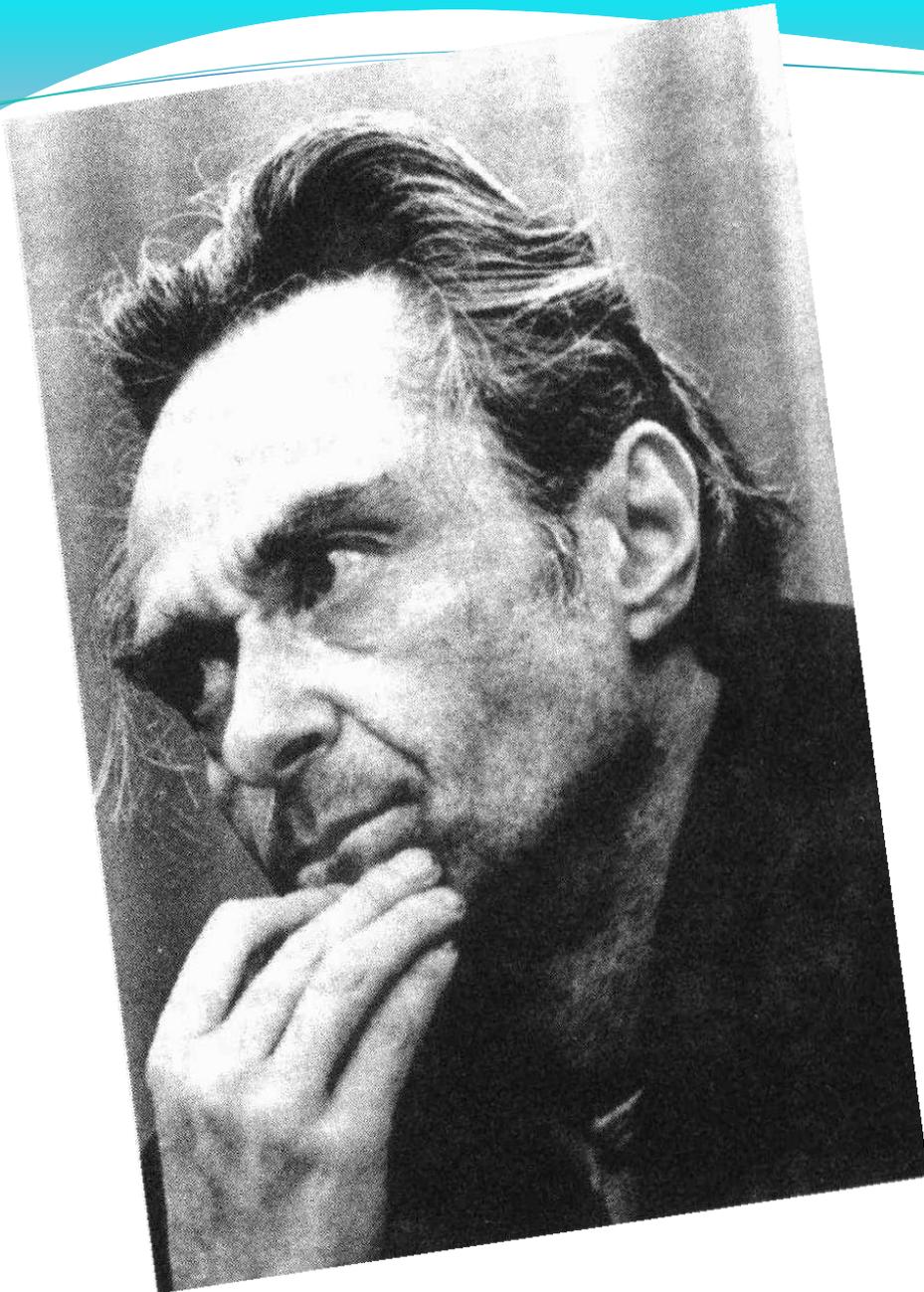
Образы воображения опираются на представления памяти. Но эти представления подвергаются глубокому изменению.

Представления памяти - это образы предметов и явлений, которых мы в данный момент не воспринимаем, но когда-то воспринимали.

Воображение - это создание того, что в опыте человека еще не существовало, что он не воспринимал в прошлом и с чем раньше не встречался. Тем не менее все новое, созданное в воображении, всегда так или иначе связано с реально существующим.

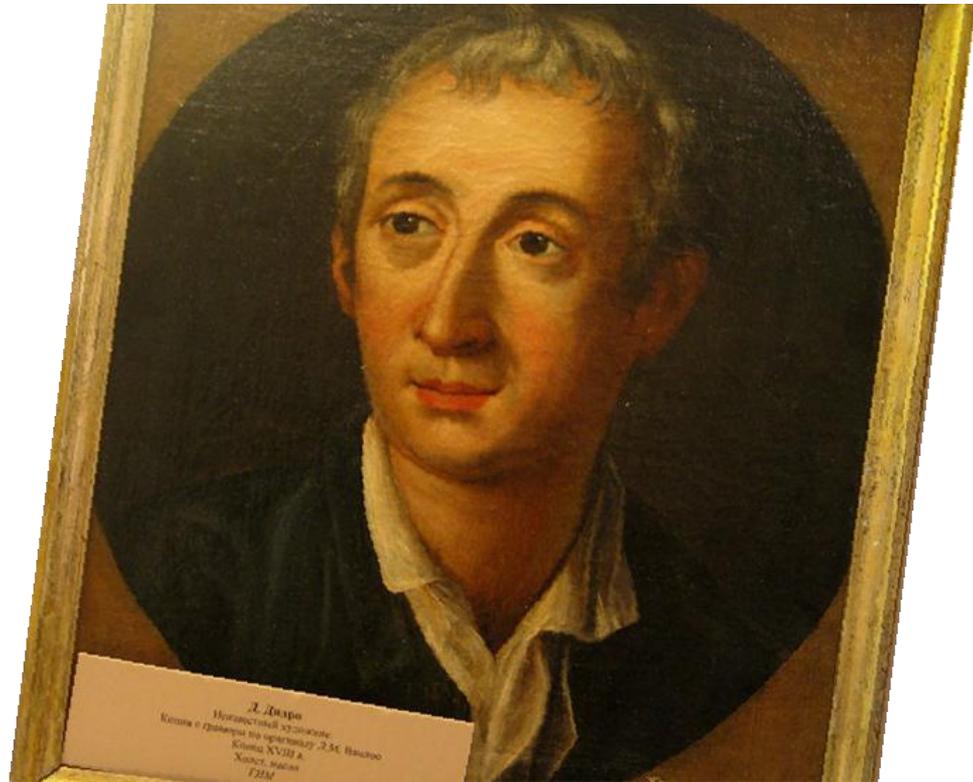
Воображение - одна из фундаментальных характеристик человека. В нем наиболее наглядно проявляется отличие человека от животных предков.

Философ Э.В. Ильенков писал: «Сама по себе взятая фантазия, или сила воображения, принадлежит к числу не только драгоценных, но и всеобщих, универсальных способностей, отличающих человека от животного. Без нее нельзя сделать ни шагу не только в искусстве... Без силы воображения невозможно было бы даже перейти улицу сквозь поток автомашин. Человечество, лишенное фантазии, никогда не запустило бы в космос ракеты».



***Э.В.
Ильенков***

Д. Дидро восклицал: «Воображение! Без этого качества нельзя быть ни поэтом, ни философом, ни умным человеком, ни мыслящим существом, ни просто человеком... Воображение - это способность вызывать образы. Человек, начисто лишенный этой способности, был бы тупицей».



Д. Дидро

При помощи воображения человек отражает реальную действительность, но в иных, необычных, часто неожиданных сочетаниях и связях.

Воображение преобразует действительность и создает на этой основе новые образы. Воображение тесно связано с мышлением, поэтому способно активно преобразовывать жизненные впечатления, полученные знания, данные восприятия и представления.

Вообще воображение связано со всеми сторонами психической деятельности человека: с его восприятием, памятью, мышлением, чувствами.

Воображение - познавательный процесс и имеет в своей основе аналитико-синтезическую деятельность человеческого мозга.

Анализ помогает выделить отдельные части и признаки предметов или явления, синтез - объединить в новые, до сих пор не встречавшиеся комбинации. В результате создается образ или система образов, в которых реальная действительность отражается человеком в новом, преобразованном, измененном виде и содержании.

Виды воображения

Психологи выделяют виды воображения по следующим основаниям.

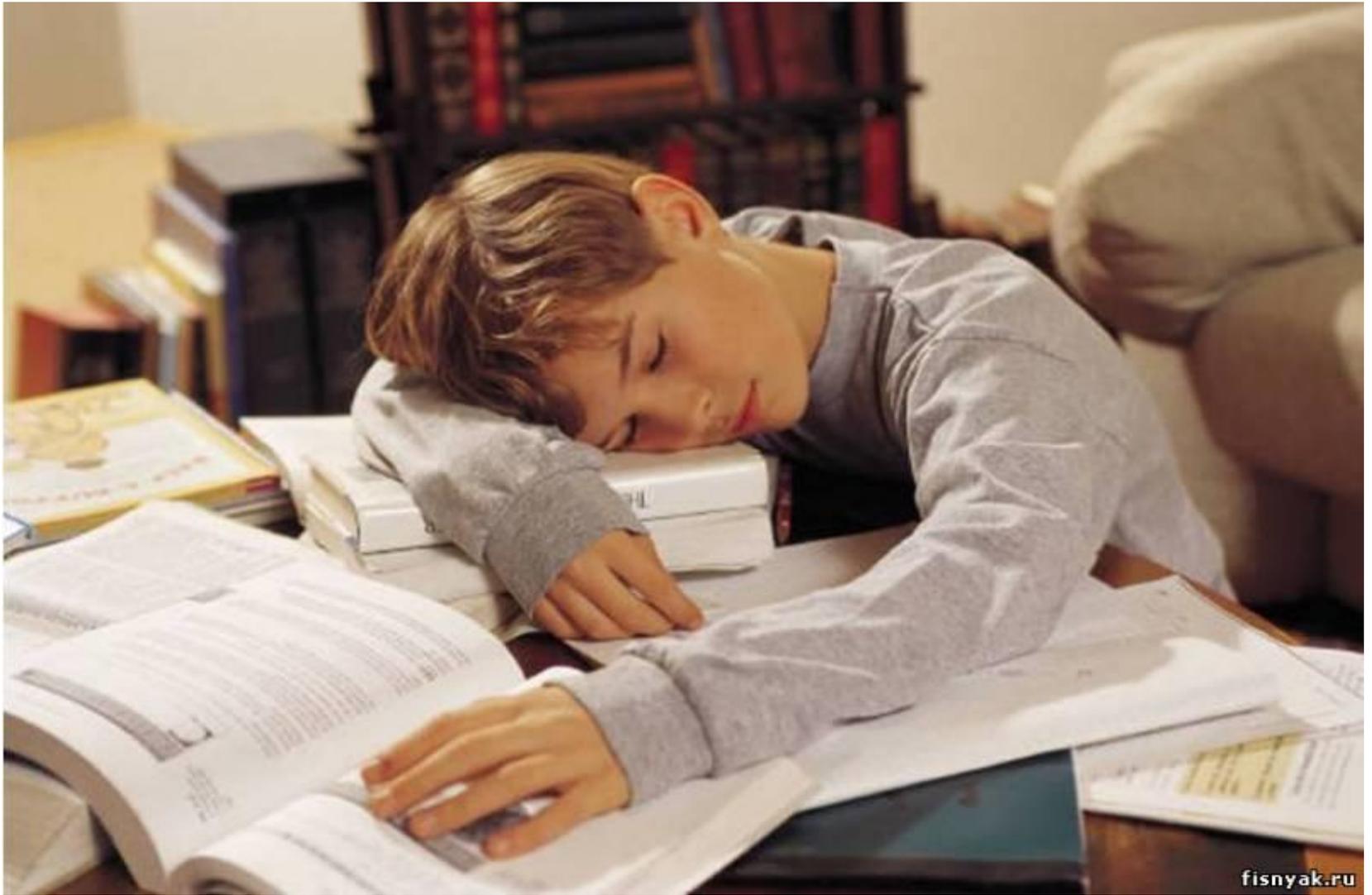
1. Степень активности создания человеком новых образов и осознанности этих образов:

Непроизвольное или пассивное воображение - новые образы возникают под воздействием малоосознанных или неосознанных потребностей. Это сновидения, галлюцинации, грезы, состояния «бездумного отдыха».

Так, образы во сне рождаются непреднамеренно.

Сеченов говорил, что сновидения - это «небывалые комбинации бывалых впечатлений».

Сон - это разлитое торможение больших полушарий. Когда происходит полное и глубокое торможение, сон бывает глубоким, без сновидений.



Характерными для сновидений являются:

- чувственная достоверность. Когда я вижу сон, я ни на минуту не сомневаюсь, что все это происходит со мной наяву. Лишь проснувшись, «стряхнув» с себя сон, я смогу критически отнестись к приснившимся фантазиям;

невероятная причудливость, необычность связей и сочетаний образов;

явная связь с насущными потребностями человека.

Поводом для сновидений могут послужить раздражения.

Сон - продукт здоровой психики.

Галлюцинация - это тоже пассивное, непреднамеренное воображение.

Галлюцинации появляются при различных психических заболеваниях, под влиянием сильных переживаний - чувства тоски, страха, навязчивых мыслей.

При слуховых галлюцинациях больной слышит голоса, музыку, звуки.

Зрительные галлюцинации обычно возникают при таких болезнях, как эпилепсия, истерия, а также у алкоголиков, дошедших до состояния белой горячки.

**Галлюцинация - это тоже пассивное,
непреднамеренное воображение.**



Грезы - это пассивное, но преднамеренное воображение.

Произвольное, или активное воображение - это процесс преднамеренного построения образов в связи с сознательно поставленной целью в той или иной деятельности.

По оригинальности произвольное (активное) воображение разделяется на воссоздающее, или репродуктивное, и творческое.

Воссоздающее, или репродуктивное, воображение - это построение образа предмета, явления в соответствии с его словесным описанием или по чертежу, схеме, картине.

***Грезы - это пассивное, но
преднамеренное воображение.***



Суть воссоздающего воображения в том, что мы воспроизводим то, что сами непосредственно не воспринимали

Воссоздающее воображение играет важную роль в жизни человека, оно позволяет людям обмениваться опытом, без чего немыслима жизнь в обществе. Творческое воображение - это самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных продуктах деятельности.

Мечта всегда направлена на будущее, на перспективы жизни и деятельности конкретного человека, конкретной личности.

Мечта позволяет намечать будущее и организовывать свое поведение для его осуществления.

Мечта - это такой процесс воображения, который всегда направлен не просто в будущее, а в желаемое будущее.

Мечта не дает немедленного объективного продукта деятельности, но всегда является толчком к деятельности.

К мечте относят идеалы человека.

Идеал - это образ, в котором представлены наиболее ценные, значимые для данного человека черты и свойства личности.

**Развитие воображения
неразрывно связано с
развитием личности в целом.**

**Воображение развивается
прежде всего в той
деятельности, в которой
нельзя обойтись без
воображения.**

4. Психологические механизмы воображения.

Сущность воображения заключается в способности подмечать и выделять в предметах и явлениях специфические признаки и свойства и переносить их на другие предметы.

Техники воображения.

Комбинирование - сочетание отдельных элементов различных образов предметов в новых, более или менее необычных комбинациях.

Комбинирование - это творческий синтез, а не простая сумма уже известных элементов, это процесс существенного преобразования элементов, из которых строится новый образ.

Агглютинация - способ создания нового образа путем соединения, склеивания совершенно разных объектов или их свойств.

Акцентирование - подчеркивание тех или иных черт. Этот способ лежит в основе создания карикатур и дружеских шаржей.

Акцентирование проявляется в нескольких специфических действиях:

а) утрирование - намеренное подчеркивание особенностей внешнего облика человека;

б) преувеличение или приуменьшение ;

в) типизация - обобщение и эмоциональная насыщенность образа.

Индивидуальные особенности воображения определяются:

1) степенью легкости и трудности, с какой человеку вообще дается воображение;

2) характеристикой самого создаваемого образа: нелепица или оригинальная находка решения;

3) в какой области ярче, быстрее происходит создание новых образов.